आसरा

दसवीं कक्षा केलिए एक सहाय पुस्तिका

एक संयुक्त उद्यम

हिंदीसभा
(http://www.hindisabha.tk)
चिराग
((http://chiragknr1.blogspot.com)
हिंदीवेदी
(http://devadharhindivedhi.blogspot.com)

മുന്നുര.....

തികച്ചും പുതുമയുള്ള ഒരു പ്രവർത്തനത്തിന് ഞങ്ങൾ തുടക്കം കുറിക്കുകയാണ്. ഹിന്ദി ബ്ലോഗുകളുടെ ഒരു കൂട്ടായ്മക്ക് ഇവിടെ തുടക്കമാകുന്നു. ഈ പ്രവർത്തനത്തിൽ പങ്കുചേരുന്നത് നിലവിൽ മൂന്ന് ബ്ലോഗുകളാണ്. ഹിന്ദിസഭ കൊട്ടാരക്കര, ചിരാഗ് കണ്ണൂർ, ഹിന്ദിവേദി മലപ്പുറം. വിവിധ തിരക്കുകളും സമയക്കുറവും ഈ പ്രവർത്തനത്തിന്റെ പൂർണ്ണതയെ ബാധിച്ചിട്ടുണ്ടാകാം. എങ്കിലും ഇത്തരമൊന്ന് തുടങ്ങി വയ്ക്കാനായതിൽ അതിയായ സന്തോഷമുണ്ട്. ഞങ്ങളോടൊപ്പം വിവിധ ജില്ലകളിലെ സ്കൂളുകളിൽ നിന്നുള്ള ടീച്ചർമാരും ഇതിന്റ നിർമ്മാണത്തിൽ സഹകരിച്ചിട്ടുണ്ട്. അവരോട് നന്ദി പ്രകടിപ്പിക്കാനും ഞങ്ങൾ ഈ അവസരം ഉപയോഗിക്കുന്നു.

എസ്.എസ്.എൽ.സി. പൊതുപരീക്ഷ അടുത്തുവരികയാണല്ലോ? പരീക്ഷ എഴുതുമ്പോൾ ശ്രദ്ധിക്കേണ്ട ധാരാളം കാര്യങ്ങളുണ്ട്. അവ എന്തൊക്കെയാണെന്ന് നമുക്കൊന്ന് നോക്കാം.ഈ വിശകലനം കഴിഞ്ഞ രണ്ട് ടേമുകളിലെ ചോദ്യപേപ്പറുകളെ അടിസ്ഥസ്ഥാനമാക്കിയുള്ളതാണ്. വിശകലനത്തിനൊപ്പം നാല് യൂണിറ്റുകളിലെയും ചോദ്യശേഖരവുമുണ്ട്. അനുബന്ധമായി പാഠപുസ്തകത്തിന് പുറത്തു നിന്നുള്ള ഗദ്യ-പദ്യ ചോദ്യങ്ങളും വ്യാകരണ ചോദ്യമാതൃകകളും.

ഇതിൽ പോരാമകളും പിശകുകളും ഉണ്ടായിട്ടുണ്ടാകാം. ചൂണ്ടിക്കാട്ടപ്പെടുന്നവ അംഗീകരിക്കാനും തിരുത്താനും ഞങ്ങൾ സദാ സന്നദ്ധരാണ്.നിർദ്ദേശങ്ങൾക്കും അഭിപ്രായങ്ങൾക്കുമായി കാത്തിരിക്കുന്നു

കേരളത്തിലെ അദ്ധ്യാപക-വിദ്യാർത്ഥിസമൂഹത്തിനായി ഈ ഉത്പന്നം ഞങ്ങൾ സമർപ്പിക്കുന്നു

സ്നേഹത്തോടെ

हिंदीसभा
(http://www.hindisabha.tk)
चिराग
((http://chiragknr1.blogspot.com)
हिंदीवेदी
(http://devadharhindivedhi.blogspot.com)

कार्यशाला में....

जयदीप के

देवधार सरकारी उच्च माध्यमिक विद्यालय,तानूर,मलप्पुरम

रवि एम

कडन्नप्पल्ली सरकारी हायर सेकेंटरी स्कूल,कण्णूर

सोमशेखरन जी

जी एच एस एस सदानन्दपुरम,कोट्टारक्करा,कोल्लम

सहयोग

श्री.प्रकाश के,एस एन जी एच एस कडैक्कोड ,कोल्लम,**श्रीमति कोच्चुरानी जोयी** ,कुडयत्तूर सरकारी हायर सेकेंटरी स्कूल,इडुक्की,**श्रीमति मिनी आर एस.**,जी जी एच एस.कोट्टारक्करा,**श्रीमति सुभाषिणी सी** ,देवधार सरकारी उच्च माध्यमिक विद्यालय,तानूर,मलप्पुरम,**श्री.सन्तोषकुमार पी बी** ,नेह्रू मेम्मोरियल हाईस्कूल,कैतक्कुषि,कोल्लम

എസ്.എസ്.എൽ.സി. പൊതുപരീക്ഷ
സാധ്യതാ ചോദ്യപേപ്പർ (ഹിന്ദി) -ഒരു വിശകലനം

എസ്.എസ്.എൽ.സി. പൊതുപരീക്ഷ അടുത്തുവരികയാണല്ലോ? പരീക്ഷ എഴുതുമ്പോൾ ശ്രദ്ധിക്കേണ്ട ധാരാളം കാര്യങ്ങളുണ്ട്. അവ എന്തൊക്കെയാണെന്ന് നമുക്കൊന്ന് നോക്കാം.ഈ വിശകലനം കഴിഞ്ഞ രണ്ട് ടേമുകളിലെ ചോദ്യപേപ്പറുകളെ അടിസ്ഥാനമാക്കിയുള്ളതാണ്.

ചോദ്യം 1

ഈ ചോദ്യം പട്ടിക പൂർത്തിയാക്കാനുള്ളതാണ്.(तालिका की पूर्ति) . पाठ, प्रोक्ति, रचयिता മുതലായവ ചേർത്തുള്ള ഈ പട്ടിക പൂർത്തിയാക്കൽ പ്രവർത്തനത്തിൽ ചിലപ്പോൾ (मुख्य पात्र) പ്രധാന കഥാപാത്രങ്ങൾ കൂടി ഉൾപ്പെടുത്താനായി കൊടുത്തു കാണാറുണ്ട്. ഇതിനായി പാഠപുസ്തകത്തിലെ മുഴുവൻ പാഠങ്ങളുടെയും पाठ, प्रोक्ति, रचयिता, मुख्य पात्र എന്നിവ അറിഞ്ഞിരിക്കേണ്ടത് അത്യാവശ്യമാണ്. ഇത് സാധാരണയായി 2 സ്കോറിന്റെ ചോദ്യമായാണ് ചോദിച്ചുവരുന്നത്. താഴെയുള്ള പട്ടിക പൂരിപ്പിച്ച് പരിശീലിക്കുന്നത് വളരെ ഗുണം ചെയ്യും.

पाठ का नाम	प्रोक्ति	रचयिता	मुख्य पात्र

ചോദ്യം 2

घटनाओं को क्रमबद्ध करके लिखना എന്നതിൽ ഏതെങ്കിലും ഗദ്യപാഠത്തിലെ സംഭവങ്ങളെ ശരിയായ ക്രമത്തിൽ എഴുതുകയാണ് വേണ്ടത്. ഇതിനായി ഗദ്യപാഠങ്ങളിലെ പ്രധാനപ്പെട്ട സംഭവങ്ങൾ അറിഞ്ഞിരിക്കേണ്ടതാണ്. ഇതും രണ്ട് സ്കോറിന്റെ ചോദ്യമാണ്.

ചോദ്യം 3

ഇംഗ്ലീഷ് പദങ്ങൾക്ക് പകരം സമാനമായ ഹിന്ദി പദങ്ങൾ (पारिभाषिक शब्द) ചേർത്ത് ഗദ്യഭാഗം മാറ്റിയെഴുതാനാണ് സാധാരണയായി ചോദിച്ചു വരുന്നത്. ചിലപ്പോൾ ചെറു സംഭാഷണമായും ചോദിച്ചുകാണാറുണ്ട്. ഇതിനായി പാഠപുസ്തകത്തിലെ 4 യൂനിറ്റുകളിലായി 32 പദങ്ങൾ കൊടുത്തിട്ടുണ്ട്. പൊതുവെ ഈ പദങ്ങളിൽനിന്ന് തന്നെയാണ് ചോദിച്ചുവരുന്നത്. വിരളമായി മാത്രം പുറമെനിന്നും ചോദിച്ചുകാണാറുണ്ട്. പാഠപുസ്തകത്തിലെ 32 പദങ്ങൾ ശരിക്കും മനസ്സിലാക്കിവെക്കുന്നത് ഈ 3 സ്കോറിന്റെ ചോദ്യത്തിന് ഉത്തരമെഴുതാൻ സഹായകരമായിരിക്കും.

ചോദ്യം 4

ഏതെങ്കിലുമൊരു (പൊതുവേ ഗദ്യപാഠത്തിലെ) പാഠത്തിലെ കഥാപാത്രത്തിന്റെ സ്വഭാവവിശേഷതകൾ (चरित्रगत विशेषताएँ) തെരഞ്ഞെടുത്തെഴുതാനുള്ളതാണ്. 3 എണ്ണത്തിൽനിന്നും 2 എണ്ണം എഴുതണം. ഏതായാലും ഒരു സ്കോർ ആർക്കും ഉറപ്പാക്കാൻ കഴിയുന്ന ഒരു ചോദ്യമാണിത്. എന്നാൽ ചില കുട്ടികൾ ഇതിനെ സഹായകസൂചനകളാ (सहायक बिंदु) യി തെറ്റിദ്ധരിച്ച് ഖണ്ഡികയായി ഉത്തരമെഴുതിക്കാണാറുണ്ട്. ഇത് സ്കോർ നഷ്ടമാകുന്നതിനിടയാക്കുന്നതാണ്. മൂന്ന് സ്വഭാവവിശേഷതകളിൽ നിന്ന് ശരിയായ രണ്ടെണ്ണം എടുത്തെഴുതുകമാത്രമേ ചെയ്യേണ്ടതായിട്ടുള്ളൂ.

5 മുതൽ 7 വരെയുള്ള ചോദ്യങ്ങൾ

ഇവിടെയുള്ള മൂന്ന് ചോദ്യങ്ങളിൽ നിന്ന് രണ്ടെണ്ണം തിരഞ്ഞടുക്കാൻ അവസരമുണ്ട്. രണ്ട് സ്കോറിന്റെ ചോദ്യമാണ് ഓരോന്നും.(ആകെ 4 സ്കോർ). ഈ ചോദ്യങ്ങൾ കുട്ടികൾക്ക് അവരുടെ അഭിപ്രായം പ്രകടിപ്പിക്കാവുന്ന രീതിയിലാണ് ചോദിച്ചുവരുന്നത്. हम क्या कर सकते हैं? आप क्या-क्या करना चाहते हैं? अपना मत प्रकट करें। തുടങ്ങിയ നിർദ്ദേശങ്ങൾ ഇത്തരം ചോദ്യങ്ങളുടെ പ്രത്യേകതയാണ്. അതായത് കുട്ടികൾക്ക് സ്വന്തം അഭിപ്രായം പ്രകടിപ്പിക്കാനും നിർദ്ദേശങ്ങൾ സമർപ്പിക്കാനുമുള്ള അവസരം ഇവിടെ കാണാം. ചോദ്യം ശരിയായി വായിച്ച്,മനസ്സിലാക്കി വിശകലനം ചെയ്ത് ആ വിശകലനത്തെ സാധൂകരിക്കുന്ന ഉത്തരങ്ങൾ തയ്യാറാക്കിയാൽ അവ നിങ്ങൾക്ക് തീർച്ചയയായും മുഴുവൻ സ്കോറും നേടിത്തരും.

8 മുതൽ 10 വരെയുള്ള ചോദ്യങ്ങൾ

4 മാർക്ക് വീതമുള്ള 3 ചോദ്യങ്ങളിൽ 2 എണ്ണത്തിന്റെ ഉത്തരം എഴുതിയാൽ മതിയാകും. डायरी, लेख, पत्र, वार्तालाप, आत्मकथांश, साक्षात्कार മുതലായ വ്യവഹാരരൂപങ്ങളി (प्रोक्ति) ലാണ് ഇവിടെ സാധാരണയായി ഉത്തരമെഴുതേണ്ടി വരുന്നത്. ചോദ്യങ്ങൾ ശരിക്ക് വായിച്ച് മനസ്സിലാക്കി കൂടുതൽ പ്രയാസകരമായത് ഒഴിവാക്കി ബാക്കി രണ്ട് ചോദ്യങ്ങൾക്കും ഉത്തരമെഴുതാൻ കുട്ടികൾ ശ്രദ്ധിക്കേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. 4 സ്കോറിന്റെ (ചോദ്യക്കടലാസിലെ ഏറ്റവും കൂടിയ സ്കോർ) ചോദ്യങ്ങളായതിനാൽ കൂടുതൽ ശ്രദ്ധയും സൂക്ഷ്മതയും ഇതിന്റെ ഉത്തരമെഴുതുന്നതിൽ കാട്ടേണ്ടതാണ്. ഡയറി, കത്ത് മുതലായവ പാഠഭാഗത്തിലെ സന്ദർഭത്തിന് അനുസരിച്ച് എഴുതുമ്പോൾ ആ സന്ദർഭത്തിലെ തീയ്യതി, സ്ഥലം (स्थान, तारीख) മുതലായവക്ക് പകരം കുട്ടികൾ തോന്നിയ രീതിയിൽ സ്ഥലവും തീയ്യതിയും ചേർത്തുകാണാറുണ്ട്. കൃത്യമായി അറിയാത്ത അവസരത്തിൽ स्थानः...................., तारीखः.................. എന്നിങ്ങനെ എഴുതുന്നതാണ് ഉചിതം.

11 മുതൽ 13 വരെയുള്ള ചോദ്യങ്ങൾ

ഇവ കവിതയെ(പാഠപുസ്തകത്തിന് പുറത്ത് നിന്നുള്ള) അടിസ്ഥാനമാക്കിയുള്ളവയായിരിക്കും. ഇതിൽ ശീർഷകം എഴുതാനായി 1 സ്കോറിന്റെയും ആശയം എഴുതാനായി 3 സ്കോറിന്റെയും ചോദ്യങ്ങൾ ഉൾപ്പെടുന്നു. ശീർഷകം എഴുതുമ്പോൾ കവിതയുടെ ആശയവുമായി യോജിക്കുന്നതായിരിക്കണം. ആശയം ആസ്വാദനക്കുറിപ്പിന്റേതിന് സമാനമായ രീതിയിൽ എഴുതാവുന്നതാണ്. कविता की प्रासंगिकता, कविता पर अपना विचार, पसंद की पंक्तियाँ എന്നിവ ചേർക്കാൻ ശ്രദ്ധിക്കേണ്ടതാണ്.

ചോദ്യം 14

ഈ ചോദ്യം പോസ്റ്റർ നിർമ്മാക്കാനാണ്. പോസ്റ്റർ 3 സ്കോറിന്റെ ചോദ്യമായാണ് കൊടുത്തുവരുന്നത്. ചോദ്യത്തിലെ വാക്യത്തെ ഉപയോഗിച്ച് संकेत-पट പോലെ എഴുതിവെക്കുന്നത് സ്കോർ കിട്ടാൻ പര്യാപ്തമായിരിക്കുകയില്ല. അൽപം കൂടി കാര്യങ്ങൾ ചേർത്ത് ആകർഷകമായി അവതരിപ്പിക്കാൻ ശ്രദ്ധചെലുത്തേണ്ടിയിരിക്കുന്നു.

15, 16, 17 ചോദ്യങ്ങൾ

ഇവ വ്യാകരണത്തെ അടിസ്ഥാനമാക്കിയുള്ളവയാണ്. തെറ്റുകൾ തിരുത്തി മാറ്റിയെഴുതാനുള്ള संशोधन ആണ് ഒരിനം. 2 സ്കോറിന്റെ ഇത്തരം ചോദ്യങ്ങളിൽ പലവിധ വ്യാകരണ തത്വങ്ങൾ ചോദിക്കപ്പെടാറുണ്ട്. വാക്യഘടന ശരിയാക്കൽ, അക്ഷരശുദ്ധി തുടങ്ങിയവയും ചോദിക്കാറുള്ളവയാണ്. യോജകങ്ങൾ ഉപയോഗിച്ച് വാക്യങ്ങളെ ചേർത്തെഴുതാനുള്ള 2 സ്കോറിന്റെ ചോദ്യത്തിൽ लेकिन, इसलिए, क्योंकि മുതലായ യോജകങ്ങളിലേതെങ്കിലും ഉപയോഗിച്ച് വാക്യങ്ങളെ യോജിപ്പിക്കേണ്ടി വരുന്നു. ബ്രാക്കറ്റിൽനിന്ന് ശരിയായ പദങ്ങൾ തെരഞ്ഞെടുത്ത് ചെറുഖണ്ഡികയിലെ വിട്ടുപോയ ഭാഗം പൂരിപ്പിച്ച് മാറ്റിയെഴുതാനുള്ള 2 സ്കോറിന്റെ ചോദ്യത്തിൽ വിശേഷണങ്ങൾ ചേർത്ത് എഴുതാൻ ചോദിച്ചുകാണാറുണ്ട്.

18 മുതൽ 21 വരെയുള്ള ചോദ്യങ്ങൾ

ഇവ പാഠ്യേതര ഖണ്ഡികയെ ആസ്പദമാക്കിയുള്ളവയായിരിക്കും. ഈ ചോദ്യങ്ങളിലും ഖണ്ഡികയിലെ സന്ദർഭത്തെ ഉപയോഗപ്പെടുത്തി വ്യാകരണചോദ്യങ്ങൾ കൊടുക്കാറുണ്ട്. സർവ്വനാമവും കാരകവും വേർതിരിച്ചെഴുതുക (सर्वनाम, कारक अलग करना) വിശേഷണ, സംജ്ഞാ- പദങ്ങൾ തെരഞ്ഞെടുത്തെഴുതുക മുതലായ പ്രവർത്തനങ്ങളും ഇത്തരം ചോദ്യങ്ങളിൽ ചോദിച്ചുകാണുന്നു.പിന്നെ ഖണ്ഡികയിൽനിന്ന് ആശയഗ്രഹണത്തിന്റെ തലത്തിലുള്ള ചോദ്യങ്ങളും ഇക്കൂട്ടത്തിലുണ്ടാകും.ഗദ്യഭാഗം ശരിയായി വായിച്ചുൾക്കൊള്ളേണ്ടത് അത്യാവശ്യമാണെന്ന് പറയേണ്ടതില്ലല്ലോ?

അൽപം സൂക്ഷ്മതയും ശ്രദ്ധയും ചെലുത്തിയാൽ മാർക്ക് നഷ്ടപ്പെടുന്നത് ഒരു പരിധിവരെ ഒഴിവാക്കാൻ കഴിയും. ഖണ്ഡികയിൽ ചോദ്യം കൊടുത്തിരിക്കുന്നതിന് ഉത്തരം ഖണ്ഡികയിൽത്തന്നെ എഴുതുകയാണ് വേണ്ടത്. വ്യാകരണചോദ്യങ്ങൾ, ഇംഗ്ലീഷ് പദങ്ങൾക്ക് പകരം സമാനമായ ഹിന്ദി പദങ്ങൾ ചേർത്ത് മാറ്റിയെഴുതാനുള്ളതും മറ്റും ഉത്തരമായി വരുന്ന പദങ്ങൾ മാത്രമെഴുതാതെ മുഴുവനായും എഴുതുകയും ഉത്തരം കൃത്യമായി അടിവരയിട്ട് വേർതിരിക്കുകയും ചെയ്യുന്നതാണ് ഉത്തമം.

इकाई – 1
बसेरा लौटा दो

01. 'सिरहाने हिमालय के होते हुए भी नदी युद्ध में हार गयी। 'युद्ध' में हारी नदी को आस्वस्त कराने के लिए हिमालय ने नदी को पत्र लिखा। हिमालय का वह पत्र तैयार करें।

सहायक बिंदु:

- पर्वत से निकलते समय नदी का रूप ।
- जंगली जानवरों के संपर्क में नदी का अकलंकित रहना ।
- मानव के अनियंत्रित हस्तक्षेप से नदी प्रदूषित रहना ।

02. 'जल के बिना हम जी नहीं सकते'। जल संरक्षण का संदेश देते हुए एक पोस्टर तैयार करें।

03. आजकल नदियों का व्यापक प्रदूषण हो रहा है। इसके क्या–क्या कारण हो सकते हैं ? इसके निवारण केलिए क्या–क्या कर सकते हैं ? एक लघु लेख तैयार करें।

04. 'हथेली भर के साबुन की टिकिया से हार गयी तुम युद्ध' साबुन के साथ हुए 'युद्ध' में हारे दुख में नदी अपने पिताजी को पत्र लिखती है। नदी का वह पत्र तैयार करें।

05. ' तुम्हारे दुर्दिनों के दुर्जल में किसने तुह्मारा नीर हरा '– स्वार्थी मनुष्यों के हस्तक्षेप से नदी का जल प्रदूषित हुआ है । नदी की दुरवस्था के बारे में उसके पास बसनेवाला एक किसान पूछता है । नदी और किसान के बीच का वार्तालाप तैयार करें।

06. 'स्वार्थी कारखानों का तेज़ाबी पेशाब झेलते बैंगनी हो गयी तुह्मारी शुभ्र त्वचा।' अपनी शुभ्र त्वचा बैंगनी बन जाने के दु:ख में नदी अपनी डायरी लिखती है। नदी की डायरी तैयार करें ।

07. आप के गाँव से बहनेवाली नदी की मछलियाँ एक दिन मर उभर आईं। यह घटना पिछले दिन के समाचार पत्र में आयी। वह समाचार तैयार करें।

08. कहा जाता है कि और एक महायुद्ध होगा तो वह जल केलिए होगा। जल अमूल्य है – इस विषय पर एक लघु लेख लिखें–

सहायक बिंदु:–

- जल का महत्व
- जल की उपयोगिताएँ
- जल का दुरुपयोग
- जल संरक्षण की आवश्यकता

09. श्यामा के घर से महादेवी वर्मा के घर पहूँची गौरा का कैसा स्वागत किया गया?

10. अंत में डाक्टर निष्कर्ष पर पहुँचे कि गाय को सुई खिलायी गयी है। इस संदर्भ में मानव के मन का कौन–सा मनोभाव प्रकट होता है?

11. ग्वाला के संबंध में महादेवी वर्मा का संदेह विश्वास में बदल गाया। क्यों?

12. अपने जीव–जंतुओं के पार्थिव अवशेष महादेवी वर्मा गंगा में समर्पित करती थी। महादेवी वर्मा के इस व्यवहार के पीछे कौन–सी भावना थी?

13. मान लें, आप को गौरा के दुग्ध–दोहन का दृश्य देखने का अवसर मिला। उस दृश्य से आप के मन में उत्पन्न अनुभवों को आप के मित्र के नाम एक पत्र लिखें।

14. वर्तमान परिवेश में मानव एवं जीव–जंतुओं के परस्पर संबंध पर टिप्पणी लिखें।

15. 'यदि दीर्घ निश्वास के शब्दों में अनुवाद हो सके तो प्रतिध्वनि कहेगी,'आह मेरा गोपालक देश'–यहाँ महादेवीजी का व्यंग्य किस ओर है?

16. गौरा की मृत्यु के बाद एक दिन महादेवी वर्मा की मुलाकात ग्वाला से हुई। उस अवसर पर उन

दोनों के बीच हुआ वार्तालाप कल्पना करक लिखें।

17. 'गौरा की सुंदर चमकीली आँखें निष्प्रभ हो चलीं और सेब का रस भी कंठ में रुकने लगा, तब मैं ने अंत का अनुमान लगा लिया।' लेखिका ने अनुमान लगाया कि गौरा की मृत्यु आसन्न है। इस प्रसंग में बहन श्यामा के नाम महादेवी वर्मा पत्र लिखती हैं। वह पत्र तैयार करें।

18. गौरा की मृत्यु की खबर देते हुए महादेवी वर्मा अपनी बहन श्यामा को पत्र लिखती हैं । वह पत्र तैयार करें।

19. गौरा की मृत्यु के संदर्भ में एक पत्रकार महादेवी वर्मा से साक्षात्कार लेता है। उस साक्षात्कार केलिए प्रश्नावली तैयार करें।

20. जानवरों के प्रति अत्याचार रोकने का संदेश देते हुए एक पोस्टर तैयार करें।

21. हाथी नज़दीक के गावों में क्यों घुसने लगे?

22. गाँववालों ने हाथी की लाश पर अपना गुस्सा उतारा। गाँववालों की जगह आप होते तो मरे हुए हाथी के साथ कैसा व्यवहार करते?

23. जीव–जंतुओं के प्रति मानव का व्यवहार कैसा होना चाहिए? अपना विचार लिखें।

24. लोगों को मरे हुए हाथी पर गुस्सा उतारने का मौका मिल गाया। गुस्सा होने का कारण क्या था?

25. हाथी ने क्यों गाँव के खेत और घर बरबाद कर डाले?

26. हाथी के साथियों की प्रवृत्ति हमें क्या सिखाती है?

27. जानवरों के प्रति अत्याचार रोकने का संदेश देते हुए पोस्टर तैयार करें।

28. एक दिन इसी झुंड का एक हाथी तोरपा ब्लोक पहुँचा। उसने कई घरों को और इनसानें को

रौंद डाला। उस पर स्थानीय समाचार पत्र में आया समाचार कल्पना करके लिखें।

29. वन हमारी प्राकृतिक संपत्ति है। इस विषय पर एक लघु लेख लिखें।

सहायक बिंदु:-

वन की आवश्यकता।

प्रकृति संतुलन में वनों की भूमिका।

पशु-पक्षियों का आवास स्थान।

वन संरक्षण की आवश्यकता।

इकाई – 2

सेहत की राह पर

01. सोठजी के अस्पताल में चिकित्सा की सुविधाएँ तो काफी थीं। फिर भी बाबूलाल तेलि को निराश लौटना पड़ा। क्यों ?

02. जीवन में पहली बार इतनी बुरी तरह ठगे गए हैं– बाबुलाल तेली एसा क्यों सोचा?

03. बाबूलाल तेली की ज़रा–सी बीमारी केलिए बड़ी–सी–बड़ी टेस्ट करवाई गाई। क्या आप इससे सहमत हैं? क्यों?

04. बलिष्ठ व्यक्ति के हमले के खिलाफ़ बाबूलाल तेली की आवाज़ अकेली ही रह गई। इसके क्या कारण हो सकते हैं?

05. "शुक्र है उसने मेरी नाक पर ही घूँसा मारा" अगर बलिष्ठ व्यक्ति ने बाबुलाल तेली के शरीर के किसी और अंग पर घूँसा मारा होता तो क्या होता?

06. "डाक्टर की लापरवाही: रोगी की हालत गंभीर" शीर्षक पर अखबारों में समाचार आया। बाबूलाल तेली की नाक कहानी के आधार पर समाचार तैयार करें।

07. लालूराम के अस्पताल के अनुभव के बारे में बाबूलाल तेली अपने मित्र को पत्र लिखता है। वह पत्र तैयार करें।

08. घूँसा लगने से बाबूलाल तेली की नाक खराब हो गयी। उसे पाँच सितारे अस्पताल में भर्ती कराया गया। उस दिन का असाधारण अनुभव अपनी डायरी में लिखता है। वह डायरी कल्पना करके लिखें।

सहायक बिंदु:-

- लोग तमाशा देख रहे थ ।

- ◆ नाक से खून बहना ।
- ◆ बिना चिकित्सा के पैसे का खर्च ।

09. हुआ यह कि एक बलिष्ठ व्यक्ति ने बाबुलाल तेली की नाक पर खामखाम एक ज़ोरदार धूँसा जड़ दिया।अगले दिन के समाचार पत्र में यह खबऱ आयी। हबाबुलाल तेली की नाक कहानी के आधार पर वह रपट तैयार करें।

10. "डाक्टर के लिए पूरी वसुधा ही कुटुंब है" । डॉ. कुमार ने ऐसा क्यों बताया है?

11. प्रो. डी. कुमार मेडिकल कालेज के छात्रों को डाक्टर कहकर क्यों पुकारते हैं?

12. मरने के बाद भी कुछ लोग समाज केलिए काम आते हैं– इस पर टिप्पणी लिखें।

13. प्रो.डी. कुमार की चरित्रगत विशेषताएँ चुनकर लिखें।

- ■ मरीज़ों को खिलौना माननेवाला ।
- ■ आस्तिक और भक्त ।
- ■ डॉक्टर का काम सेवाव्रत माननेवाला ।

14. ″यह ऋषियों का देश है। हर डाक्टर को ऋषि तुल्य होना चाहिए"।

    प्रो.डी. कुमार ऐसा क्यों कहते हैं?

15. रोग और रोग–मुक्ति के संबंध में डा. कुमार का कौन–सा दृष्टिकोण यहाँ प्रकट होता है?

16. अस्पताल में भ्रष्टाचार की क्या–क्या संभावनाएँ हैं?

17. ″आप सब डाक्टर्स हैं। आप के लिए एक ही संसार है।" डॉ. कुमार के इस कथन पर अपना विचार प्रकट करें।

18. प्रो. डी. कुमार का आत्मकथांश तैयार करें ।

19. अवयव दान के महत्व की सूचना देते हुए पोस्टर तैयार करें।

20. मेडिक्कल कालेज के पहले दिन के अनुभव के बारे में देवदास अपने मित्र के नाम पत्र लिखता है। वह पत्र तैयार करें।

21. मान लें, देवदास की पढ़ाई पूरी हुई। अब वे डॉ. बनकर रोगियों की सेवा करते हैं। वे अपने अध्यापक प्रो.डी. कुमार के नाम उन्होंने पत्र लिख रहे हैं। वह पत्र तैयार करें।

22. मान लें, लक्ष्मी की पढ़ाई समाप्त हुई। अब वे डॉ. बनकर रोगियों की सेवा करती हैं। ग्रूप विभाजन के अवसर पर हुई प्रतिक्रिया पर क्षमा माँगते हुए लक्ष्मी ने देवदास के नाम पर पत्र लिखती हैं। लक्ष्मी का वह पत्र तैयार करें।

23. प्रो.डी. कुमार ने देवदास,लक्ष्मी आदि की पहली कक्षा के अनुभवों के बारे में अपनी डायरी में लिखा। डायरी का वह पन्ना तैयार करें।

24. डिसेक्शन हॉल के पहले दिन के अनुभव के बारे में देवदास ने अपनी डायरी में लिखा। वह डायरी तैयार करें।

25. देवदास की सहयोगी है लक्ष्मी। लक्ष्मी को ग्रूप–विभाजन पसंद नहीं आया। उसके संबंध में उसने प्रो. कुमार से शिकायत की। प्रो. कुमार और लक्ष्मी के बीच का वार्तालाप तैयार करें।

26. प्रो.डी.कुमार की जीवनी तैयार करें।

सहायक बिंदुः–

- ✔ आदर्श अध्यापक।
- ✔ रोगियों के प्रति सहानुभूति रखनेवाला ।
- ✔ डॉ. का काम महत्वपूर्ण माननेवाला

27. डॉ.वी.शांता के व्यक्तित्व से आप को क्या प्रेरणा मिलती है?

28. " तीन वर्षों तक बिना वेतन से काम किया।" यहाँ डॉ.वी. शांता के चरित्र की कौन–सी विशेषता प्रकट होती है?

29. आज का सोध कल का उपचार है – विषय पर निबंध तैयार करें ।

सहायक बिंदु:

- विभिन्न प्रकार के शोध।
- सैकड़ों लोग कार्यरत।
- नई दवाइयों का आविष्कार।
- समाज के लिए महत्वपूर्ण कार्य

30. "रोगियों को बचाने का काम न डॉक्टर का है,न दवाओं का,वह प्रभु का है। "यह किसका कथन है? (देवदास का, प्रो.डी.कुमार का, चपरासी का)

31. 'अस्पताल में भ्रष्टाचार'– विषय पर एक लेख लिखें।

32. प्रो.डी. कुमार की चरित्रगत विशेषताएँ चुनकर लिखें।

- रोगियों को खिलौना माननेवाला ।
- भक्त, आस्तिक, साधु सेवा करनेवाला ।
- लाश से भी सम्मान के साथ देखनेवाला ।

33. डॉ.वी.शान्ता की चरित्रगत विशेषताएँ चुनकर लिखें।

- समाज सेवा में तत्पर ।
- पैसे की लालचवाली।

- निस्वार्थ सेवा करनेवाली।

34. डॉ. वी शान्ता को मैगसेसे पुरस्कार मिला है। उसकी बधाई समारोह के प्रचार के लिए एक पोस्टर तैयार करें।

35. मान लें, देवदास ने अपनी शिक्षा पूरी की है। अब वे डॉ. बनकर रोगियों की सेवा करते हैं। अपनी सहपाठी लक्ष्मी के नाम पत्र लिखता है। वह पत्र तैयार करें।

36. कैंसर इन्स्टिट्यूट के अनुभव का उल्लेख करते हुए डॉ.वी.शान्ता ने दादा सी.वी. रामन के नाम पर जो पत्र लिखा,वह कल्पना करके लिखें।

37. मैगसेसे पुरस्कार विजेता डॉ.वी.शान्ता को बधाईयाँ देते हुए एक पत्र लिखें।

38. कैंसर इन्स्टिट्यूट का कार्यभार प्राप्त दिन डॉ.वी.शान्ता ने अपनी डायरी किस प्रकार लिखी होगी? डायरी का वह पन्ना कल्पना करके लिखें।

39. जीवनी तैयार करें –

    डॉ.वी.शान्ता ।

40. घटनाओं को क्रमबद्स करें ।

    - डॉ.वी. शाँता ने कैंसर इंसटीटयूट मे भर्ती होने का निर्णय लिया ।
    - डॉ.वी. शाँता ने चिकतसा के क्षेत्र में जाने का फैसला किया ।
    - डॉ. मुतुलकमी रेडडी ने कौसर असपताल खोलने किलए अभियान शुरू किया ।
    - डॉ.वी. शाँता को जनरल असपताल मे डॉ. कृष्णमूर्ति के साथ काम करने का अवसर मिला ।

41. डॉ.वी. शाँता सरकारी नौकरी छोडकर कसर इंसिटटयूट में भती हो जाने का निर्णय लिया ।

वह दिन उनकिलए बहुत संघर्षपूर्ण था । उस दिन की उनकी डायरी कैसी होगी ? कलपना करके लिखें।

4. लालूराम तेली के असपताल में बाबूलाल तेली से मिलने किलए अपने एक सहकर्मी आया । दोनें के बीच का वार्तालाप तैयार करें ।

43. चंगा होकर बाबूलाल तेली मुंबई से वापस आया । बाबूलाल तेली की उस दिन की डायरी तैयार करें ।

44. कैंसर इंसिटटयूट में काम करने केलिए तैयार हुई डा. वी. शाता और डा. कृषणमूर्ति के बीच का वातालाप कैसा होगा ? कलपना करके लिखें ।

45 एक बिलष्ठ व्यक्ति सडक पर अधेड आदमी को निर्दयता से पीट रहा था । रोकने केलिए आए बाबूलाल तेली की नाक पर वह घूँसा मारा ।यह घटना अगले दिन के समाचार पत्र में रपट के रप में आयी ।वह रपट तैयार करें ।

46. डा. वी. शाता मैगसेसे पुरस्कार से सम्मानित हुई । समाचारपत्र केलिए एक रपट तैयार करें ।

इकाई 3
नज़रें- नज़ारें

01 किसान बाज़ार से चीज़ें खरीदकर घर पहुँचा। उसने देखा कि बोरे में पाँच किलो चीज़ ज्यादा है। दूकानदार ने उसे समझाया कि मुफ्त में जो ठगी दी है वह उपहार है। उस दिन यदि किसान अपनी डायरी लिखें तो डायरी का वह पन्ना कैसा होगा। कल्पना करके किसान की डायरी लिखें।

02 एक वस्त्र-व्यापारी अपनी चीज़ों की बिक्री बढ़ाने केलिए एक विज्ञापन प्रकाशित करना चाहता है। वह विज्ञापन तैयार करें।

03 चीज़ों के साथ मुफ्त में मिलने वाली चीज़ें वास्तव में ठगी ही हैं- क्या आप इस प्रस्ताव से सहमत हैं? क्यों?

04 'मुझे लगता है कि आप हिंदुस्तानी नहीं हैं'- यह किसने कहा? यों कहने का क्या कारण है?

05 एक पत्रकार मुंबई में आए गामा से साक्षात्कार लेना चाहता है। उस साक्षात्कार केलिए एक प्रश्नावली तैयार करें।

06 बिन्दुओं को विकसित करके 'प्राचीन भारतीय शिक्षा प्रणाली की विशेषताएँ'- विषय पर एक निबंध तैयार करें।

07 'गरीब बच्चे जीवन की बुनियादी सुविधाओं से वंचित हैं'- इस विषय पर एक लेख तैयार करें।

08 'संकरी-गंदी गली के बच्चे भी देश का भविष्य बन सकें।' इसके लिए सामाज की मानसिकता में क्या बदलाव आना चाहिए? अपना विचार व्यक्त करें।

09 'आजकल खबरें बनाई जाती हैं, बताई नहीं'- आपकी राय क्या है?

10 'बच्चे के गिर पड़ने से गली और संकरी हो गई'- इससे आप क्या समझते हैं?

11 ‘सौभाग्य से उन दिनों नगर में चैनल नहीं था’- यहाँ कवि का व्यंग्य क्या है?

12 अपनी हालत पर विवशता प्रकट करते हुए डौली की आया बिंदी अपनी एक सहेली को पत्र लिखती है। वह पत्र कल्पना करके लिखें।

13 उच्च परिवारों के व्यस्त माता-पिता के प्यार से वंचित वच्चों का प्रतिनिधि है डौली - डौली के चरित्र के आधार पर एक निबन्ध तैयार करें।

14 कुत्ते के पिल्लों को मरवा देने की बात पर रमन, ज्योति और डौली के बीच का वार्तालाप।

15 डौली पिल्लों को खोजती ही फिरी। आखिर मेहतर से उसे मालूम हो गया कि वे गरम पानी में डुबोकर मारे गए हैं। दोनों के बीच का संभावित वार्तालाप कल्पना करके लिखें।

16 ‘कहते-कहते आया का गला रुँध गया। उसे अपना लल्लू याद आ गया।’- आया बिंदी की उस दिन की डायरी कल्पना करके लिखें।

17 सालों पहले सकुबाई अपनी माँ के साथ मुंबई चली जाती है। उस समय सकुबाई की छोटी बहन वासंती दुखी होकर उन दोनों को देखती रही। वासंती की उस दिन की डायरी लिखें। (मोड़ल परीक्षा-2012 मार्च)

18 विश्व महिला दिवस के सिलसिले में सकुबाई से एक पत्रकार साक्षात्कार लेता है। उसके लिए एक प्रश्नावली तैयार करें।

19 ‘रोज़गार केलिए पढ़े-लिखे लोग भी घर-घर घूमते हैं और अनपढ़ भी।’- सकुबाई ऐसा क्यों कहती है।

20. सकुबाई की चरित्रगत विशेषताएँ चुनकर लिखें।

- √ साहब के घर के सारे काम करनेवाली
- √ घर का बोझ अपने कंधों पर लेनेवाली
- √ काम करना पसंद नहीं करनेवाली

21 सकुबाई और मेम साब के बीच का वार्तालाप तैयार करें।

इकाई 4
बदलते परिवेश

01 आज के व्यापारी-सभ्यता का दुष्परिणाम है ठगी। इसके प्रति ग्राहकों को सावधान करते हुए एक पोस्टर तैयार करें।

02 अकसर देखा जाता है कि चीजें खरीदने पर कुछ-न-कुछ मुफ्त में मिलता है। इसके पीछे व्यापारियों की कौन-सी मानोवृत्ति प्रकट होती है?

03 माल बेचने की खुशी में दूकानदार अगर कुछ-न-कुछ मुफ्त में देता है तो उसे ठगी मानना कहाँ तक उचित है?

04 बाज़ार से सामान खरीदते समय हम किन-किन रूपों में ठगे जा सकते हैं?

05 व्यापारी से शिकायत करके लौटते समय किसान संतुष्ट था, क्यों? यहाँ आम ग्राहकों की कौन-सी मानसिकता प्रकट होती है?

06 'यहाँ के लोगों को अपनी खूबसूरती नज़र नहीं आती, मगर पराए के सौन्दर्य को देखकर मोहित हो जाते हैं'- क्या लेखक के इस निरीक्षण से आप सहमत हैं? क्यों?

07 'सेवा देने की चीज़ है, लेने की नहीं'- इसपर आपकी राय क्या है?

08 लेखक की राय में प्राचीन और नवीन शिक्षा-रीतियों में क्या-क्या अंतर हैं?

09 गामा का कथन गुरु-शिष्य परंपरा की कैसी विशेषता को उजागर करता है?

10 भगवान रामकृष्ण का उदाहरण देकर लेखक क्या व्यक्त करना चाहते हैं?

11 मान लें कि गामा से हुई मुलाकात के बाद फारसी पत्रकार अपनी डायरी लिखते हैं। उस दिन की उनकी डायरी कल्पना करके लिखें।

12 गामा और फारसी पत्रकार के बीच का संभावित वार्तालाप लिखें।

13 'शिक्षा-रीति में आए परिवर्तन'- पर दो मित्रों के बीच का संभावित वार्तालाप तैयार करें।

14 गामा ने मुंबई आकर विश्व के सारे पहलवानों को कुश्ती में चालेंज कर दिया। अखबारों में यह समाचार प्रकाशित हुआ। समाचार कल्पना करके लिखें।

15 गामा ने मुंबई आकर विश्व के सारे पहलवानों को कुश्ती में चालेंज कर दिया। अखबारों ने यह चलेंज एक पोस्टर के रूप में प्रकाशित किया। वह पोस्टर कल्पना करके तैयार करें।

16 पत्नी की स्मृति के साथ गजाधर बाबू का कौन-सा भाव जुड़ा है?

17 अपने घर में बेटे-बेटियों को एकसाथ नाश्ता करते देखकर गजाधर बाबू के सूखे चेहरे पर स्निग्ध मुस्कान क्यों आ गई?

18 गजाधर बाबू के अचानक घर आ जाने पर परिवार के सदस्यों की क्या प्रतिक्रिया हुई?

19 घर में रहते हुए भी गजाधर बाबू को गणेशी की याद आ गई - इसका क्या कारण क्या हो सकता है?

20 गजाधर बाबू के अचानक घर आ जाने पर घरवालों की प्रतिक्रिया अच्छी नहीं थी। इसका क्या कारण होगा?

21 अवकाश प्राप्ति के बाद घर का मुखिया अपने ही घर में पराया क्यों हो जाता है?

22 न मन का पहना न ओढ़ा - पत्नी के इस कथन से गजाधर बाबू के घर की किस स्थिति का पता चलता है?

23 आने-जाने वाली गाड़ियाँ- यहाँ गजाधर बाबू के जीवन की कौन-सी विशेषता की ओर संकेत किया गया है?

24 गजाधर बाबू सेवानिवृत्त होकर कल घर वापस जाने की तैयारी में हैं। उनकी डायरी लिखें।

25 गजाधर बाबू घर वापस आए। लेकिन परिवारवालों के व्यवहार से चिंतित होते हैं। उनके एक दिन गि डायरी लिखें।

26 गजाधर बाबू की पत्नी की एक दिन की डायरी लिखें।

27 गजाधर बाबु चीनी मिल की नौकरी के लिए जा रहे हैं। गजाधर बाबु और पत्नी के बीच का संभावित वार्तालाप लिखें।

28 वृद्ध दिवस के सिलसिले में चीनी मिल में काम करनेवाले गजाधर बाबू से एक पत्रकार साक्षात्कार लेता है। वह साक्षात्कार तैयार करें।

29 घटनाओं को क्रमबद्ध करके लिखें

- कुतिया ने पिल्लै दिए।
- डौली पिल्लों के साथ खेलना शुरू करती है।
- डौली बहुत उदास हो जाती है।
- साहब ने मेहत्तर से पिल्लों को मरवा दिया।

30. घटनाओं को क्रमबद्ध करके लिखें

- माली के बच्चे की मृत्यु से डौली दुखी होती है।
- डौली को माली के बच्चों के साथ खेलने से मना करती है।
- मैनेजर साहब के बच्चों के साथ डौली को खेलने भेजती है।
- डौली को घर में अकेलापन महसूस होता है।

31 घटनाओं को क्रमबद्ध करके लिखें

- नौकर को घर से निकालना।
- चीनी मिल में नौकरी के लिए जाना।
- गजाधर बाबू का सेवा-निवृत्त होकर घर लौट आना।
- बेटे और बहू के क्रोध का शिकार बनना।

32 निम्नलिखित विशेषताओं में से डौली की विशेषताएँ चुनें।

- नादान और जिज्ञासू।

- क्रूर व्यवहार करनेवाली।
- जीव-जंतुओं से प्यार रखनेवाली।

33 निम्नलिखित विशेषताओं में से आया बिंदी की विशेषताएँ चुनें।

- अपनी हालत पर दुखी
- उच्चवर्ग के परिवार के साथ रहने में संतुष्ट।
- असहाय

34 निम्नलिखित विशेषताओं में से गामा की विशेषताएँ चुनें।

- शिष्य से पुत्र के समान प्यार करने वाला
- भारतीय संस्कृति से अनभिज्ञ।
- अपनी शक्ति पर गर्व रखनेवाला

34 तालिका की पूर्ति करके लिखें।

पाठ	**प्रेक्ति**	**रचयिता**
....	कविता	रामकुमार आत्रेय
भारतीय संस्कृति में गुरु शिष्य संबन्ध	लेख	....
अंधेर नगरी	....	भारतेंदु हरिश्चन्द्र
....	कहानी	उषा प्रियंवदा

35 निम्नलिखित घटनाओं को क्रमबद्ध करके लिखें।

- चीनी मिल में नौकरी केलिए जाना
- पुत्र और बहू के क्रोध का शिकार बनना
- गजाधर बाबू का सेवानिवृत्त होकर घर लौट आना
- घरेलू खर्च पर नियंत्रण लाना

36 निम्नलिखित विशेषताओं में से गजाधर बाबू की विशेषताएँ चुनें।

- स्नेही व्यक्ति
- परिवार से नफ़रत करने वाला
- परिवार से प्रेम करनेवाला

37 चीनी मिल में काम करते वक्त गजाघर बाबू अपने एक मित्र के नाम पत्र लिखता है। नीचे दिए बिंदुओं के आधार पर वह पत्र तैयार करें।

- सेवा निवृत्ति के बाद खुशी से घर लौट आना
- घरवालों का बुरा बर्ताव
- परिवार में अकेलापन महसूस होना
- नई नौकरी में प्रवेश करने का फैसला

38. आज समाज में सब कहीं विज्ञापन ही विज्ञापन है। 'मोक्ष वैद्यशाला' का रामस्वामी वैद्य अपने केशतेल की बिक्री बढ़ाने केलिए एक विज्ञापन तैयार करने की कोशिश में हैं। क्या आप उनकी सहायता कर सकते हैं?

39. विशेषण शब्द चुनकर लिखें।

एक हराभरा पर्वतीय नगर जहाँ हर वक्त बादल उमड़ते-घुमड़ते हैं। इतना बड़ा,स्वच्छ, सुन्दर पर्वतीय नगर उत्तर भारत में कहीं नहीं है।

40. मान लें, आपके स्कूल में वापसी कहानी का मंचीकरण होनेवाला है। उसके लिए एक पोस्टर तैयार करें।

41. मान लें, आपके स्कूल में वापसी कहानी का मंचीकरण होनेवाले हैं। लोगों की जानकारी के लिए एक उद्घोषणा तैयार करें।

42 विश्व महिला दिवस के सिलसिले में 'महिलाः विश्व की नेत्री' विषय पर एक पोस्टर तैयार करें।

പാഠപുസ്തകത്തിന് പുറത്തുനിന്നുള്ള ഗദ്യ-പദ്യ ചോദ്യമാതൃകകൾ

खंड - एक (पद्य)

(1) सूचना : कवितांश पढ़िए और प्रश्नों के उत्तर लिखिए।

एक बीज था गया बहुत
ही गहराई में बोया।
उसी बीज के भीतर था
इक नन्हा पौधा सोया।

उस पौधे को मन्दपवन ने
आकर पास जगाया।
काली काली बदली ने
फिर उस पर जल बरसाया।

1. पौधा कहाँ सोया था?
2. बीज पर जल किसने बरसाया?
3. कवितांश केलिए एक उचित शीर्षक दीजिए?
4. पौधे को किसने जगाया? (सूरज, बादल, पवन)
5. कविता का आशय लिखिए।

(2)सूचना : निम्नलिखित कविता पढ़ें और उसके नीचे दिए प्रश्नों के उत्तर लिखें।

इच्छा तो बहुत थी कि एक घर होता
मेहंदी के अहातेवाला
कुछ फल-फूल और द्वार पर एक गाय
और बाहर बरामदे में बेंत की कुरसी
बारिश होती, लोग आते-वाहन, भाई,साथी, संगी
पर लगा कुछ ज़्यादा ही चाह लिया
खैर जैसे भी हो जीवन कट जाएगा
न अपना घर होगा न ज़मीन
फिर भी आसमान होगा।

(मेहंदी का अहाता - മൈലാഞ്ചിയുള്ള മുറ്റം; बेंत - ചൂരൽ)

1. घर-ज़मीन न होने पर भी कवि के पास क्या होगा? (अहाता, बेंत की कुरसी, आसमान)

2. कवि किस तरह का घर चाहता है?

3. कविता का भाव लिखें।

(3)सूचना : निम्नलिखित कविता पढ़ें और उसके नीचे दिए प्रश्नों के उत्तर लिखें।

जीभ की गाथा

दाँतों ने जीभ से कहा -
निडर, संभलकर रह।
हम बत्तीस हैं और तू अकेली
चबा जाएँगे।

बोली जीभ,
मालिक, आप सब झड़ जाएँगे एक दिन
फिर भी मैं रहूँगी
जब तक यह शरीर है।

(अरुण कमल)

(संभलना - to be alert, ; झड़ना - to shed off,)

1. निडर कौन है?

(दाँत, कवि, जीभ, शरीर)

2. मानव शरीर में जीभ और दाँत की स्थिति में कवि क्या अंतर देखते हैं?

3. इस कविता का आशय लिखें।

(4)सूचना : निम्नलिखित कविता पढ़ें और उसके नीचे दिए प्रश्नों के उत्तर लिखें।

आज निर्मम हो गया इन्सान
एक ऐसा भी समय था
कांपता मानव हृदय था
बात सुनकर, हो गया कोई कहीं बलिदान।
एक ऐसा भी समय है

हो गया पत्थर हृदय है

एक देता शीश, सोता एक चादर तान

आज निर्मम हो गया इन्सान।

(चादर तानकर सोना - മൂടിപ്പുതച്ച് ഉറങ്ങുക शीश देना - ജീവത്യാഗം ചെയ്യുക)

1 कवि ने इंसान के किस स्वभाव की ओर संकेत किया है?

(निर्ममता, दया, त्याग, ममता)

2 आज के ज़माने और पुराने ज़माने में अंतर क्या है?

3 कवितांश का आशय लिखें।

(5)सूचना : निम्नलिखित कविता पढ़ें और उसके नीचे दिए प्रश्नों के उत्तर लिखें।

मैंने पूछा शहर में एक ग्रामीण से

आखिर क्यूँ जाते हो शहरों की ओर

प्रति उत्तर मिलता है -

गाँवों में न शिक्षा है न काम है,

प्रकृति भी नहीं देती साथ है,

पेट भरने की आशा व

नए समय के नए सपनों को

संजोने के लिए गाँव के लोग।

1 गाँव छोड़कर शहर की ओर पलायन करने से अपनी सारी उम्मीदों की पूर्ति होती हैं क्या? अपना मत प्रकट करें।

2 कविता का आशय लिखें।

(6)सूचना : निम्नलिखित कविता पढ़ें और उसके नीचे दिए प्रश्नों के उत्तर लिखें।

गली में आया एक बच्चा

आठ -दस साल का

ठंड में ठिठुरता हुआ

पीपनी बजाकर

गुब्बरे बेचता हुआ।

मुझे प्यार आता है उस बच्चे पर

रोज़-रोज़ आए

यह बच्चा मेरी गली में।

1. बच्चा गली में क्या कर रहा था?

2. कवि को बच्चे पर क्यों प्यार आ रहा था?

(बच्चे की विवशता देखकर, बच्चे का सौंदर्य देखकर, बच्चे की आवाज़ सुनकर)

3. कवितांश का भाव लिखें।

(7)सूचना : निम्नलिखित कविता पढ़ें और उसके नीचे दिए प्रश्नों के उत्तर लिखें।

मैं सदा ही निस्वार्थ अर्पण करता रहा

अपना सर्वस्व तुम्हें और

पल-पल बिखेरता रहा हरियाली

तुम्हारे जीवन की हर पग पर और

सँवारता रहा इस धरा को

किसी सुहागिन की माँग की तरह

परंतु क्या हो गया तुम्हें

किस कारण तुले हो

मेरे मूल को नष्ट करने।

1. पेड़ों ने मनुष्य की क्या-क्या सेवाएँ की?

2. मनुष्य ने पेड़ के साथ कैसा व्यवहार किया?

(पेड़ को सींचा गया, पेड़ के मूल को नष्ट किया गया, पेड़ के सामने भीख माँगा गया)

3. कवितांश का आशय लिखें।

(8)सूचना : निम्नलिखित कविता पढ़ें और उसके नीचे दिए प्रश्नों के उत्तर लिखें।

सूरज की किरणें आती है

सारी कलियाँ खिल जाती है

अंधकार सब खो जाता है

सब जग सुन्दर हो जाता है

चिड़ियाँ गाती है मिल-जुलकर

बहते हैं अनके मीठे स्वर

ठंडी-ठडी हवा सुहानी

चलती है जैसे मस्तानी।

1.हवा कैसे चलती है?

2.चिड़ियों के स्वर कैसे हैं?

3.कवितांश का आशय लिखें।

(9)सूचना : निम्नलिखित कविता पढ़ें और उसके नीचे दिए प्रश्नों के उत्तर लिखें।

कितना प्यारा देश हमारा

इसे प्रकृति ने खूब संवारा

हम इसके गुण गाएँगे

धर्ती को स्वर्ग बनाएँगे ।

सिर पर मुकुट हिमालय है

देश नहीं देवालय है

हिंदु,मुस्लिम,सिख,ईसाई

सब आपस में भाई-भाई।

1.इस कविता में कौनसा भाव निहित है?

(ईश्व भक्ति,देश प्रेम, प्रकृति प्रेम)

2.प्रकृति ने किसको खूब संवारा?

3.कवितांश केलिए एक उचित शीर्षक दें।

4.कवितांश का आशय लिखें।

(10)सूचना : निम्नलिखित कविता पढ़ें और उसके नीचे दिए प्रश्नों के उत्तर लिखें।

बसंत आया,वसंत आया

ऩए-नए फूलों को लाया

दोखो आमों की हरियाली

डोल रही है डाली - डाली।

रात और दिन हुए बराबर

सोतो लोग निकलकर बाहर

ठंड ज़रा भी नहीं सताता

खुशी नहाने में है आती।

1.कवितांश में किस ऋतु का वर्णन है?

2.वसंत में क्या नहीं सताता?

3.कवितांश केलिए एक उचित शीर्षक दें।

4.कवितांश का आशय लिखें।

(11)सूचना : निम्नलिखित कविता पढ़ें और उसके नीचे दिए प्रश्नों के उत्तर लिखें।

फूलों से नित हँसना सीखो

भौरों से नित गाना

तरू की झुकी डालियों से नित

सीखो शीश झुकाना।

सूरज की किरणों से सीखो

जगना और जगाना।

लता और पेड़ों से सीखो

सबको गले लगाना।

1.गाना किससे सीखना चाहिए?

2.यहाँ गले लगाना से तात्पर्य क्या है?

(शत्रुता करना,प्यार करना,ईर्ष्या करना)

3.कवितांश का आशय लिखें।

(12)सूचना : निम्नलिखित कविता पढ़ें और उसके नीचे दिए प्रश्नों के उत्तर लिखें।

अगर न होता चाँद रात में

हमको दिशा दिखाता कौन?

अगर न होता सूरज दिन को

सोना - सा चमकाता कौन?

अगर न होती निर्मल नदियाँ

जग की प्यास बुझाता कौन?

अगर न होते पर्वत ,मीठे

झरने भला बहाता कौन?

1.रात में हमको कौन दिशा दिखाता है?

2.जग की प्यास कौन बुझाती है?

3.कवितांश केलिए एक उचित शीर्षक दें।

4.कवितांश का आशय लिखें।

(13)सूचना : निम्नलिखित कविता पढ़ें और उसके नीचे दिए प्रश्नों के उत्तर लिखें।

पत्ते हिलते-डुलते हैं

हम को पास बुलाते हैं।

हस्ते हैं ये फूल मनोहर

खुशबू हमके देते हैं।

तितलियाँ भी खेल-खेल में

उड़ती गाती जाती हैं।

वे फूलों से कुछ कहती हैं

और फूलों का मधु पीती हैं।

दोस्तो,हम भी पीछे जाएँ

नाचें,गाएँ,खुशी मनाएँ।

1.पत्ते क्या क्या करते हैं?

2.तितलियाँ खेल खेल में क्या करते हैं?

3.कवितांश केलिए एक उचित शीर्षक दें।

4.कवितांश का आशय लिखें।

(14)सूचना : निम्नलिखित कविता पढ़ें और उसके नीचे दिए प्रश्नों के उत्तर लिखें।

कभी निकम्मे मत बन बैठो

उठो,बढ़ो कुछ काम करो।

सब कुछ कर सकते हो तुम

मत ईश्वर को बदनाम करो।

नहीं भाग्य का मुख दोखो तुम

आपने बनो विधाता आप।

चलो ! बढ़ो ! अपनी पाँवों से

लो सारी दुनिया को नाप।

1.कवि हमसे क्या करने को कहती है?

2.कवि के अनुसार किसको बदनाम नहीं करना चाहिए?

3.कवितांश केलिए एक उचित शीर्षक दें।

4.कवितांश का आशय लिखें।

(15)सूचना : निम्नलिखित कविता पढ़ें और उसके नीचे दिए प्रश्नों के उत्तर लिखें।

पढ़-लिखकर जब बनो महान

एक बात का रखना ध्यान

माता पिता गुरू को न फुलाना

दुर्बल को नहीं कभी सताना।

सदव्यवहार सदा अपनाना

नारी का नहीं हो अपमान।

पढ़-लिखकर जब बनो महान

इस बात का रखना ध्यान

1.बच्चों के किस प्रकार का व्यवहार करना है?

2.किसका अपमान नहीं करना चाहिए?

3.कवितांश केलिए एक उचित शीर्षक दें।

4.कवितांश का आशय लिखें।

(16)सूचना : निम्नलिखित कविता पढ़ें और उसके नीचे दिए प्रश्नों के उत्तर लिखें।

धरती माता ने खत भेजा

सूरजजी के नाम

दादा,तुम्हें प्रणाम !

लिखा कि दादा,सूख रहा है
दिन-दिन मेरा गात।
पिछले कई बरस से
हुई नहीं बरसात।
गर्मी में इस बार न जाने
क्या होगा परिणाम !
दादा मुम्हें प्रणाम !

1.धर्ती माता ने किसके नाम खत भेजा?

2.किसका गात सूख रहा है?

3.कवितांश केलिए एक उचित शीर्षक दें।

4.कवितांश का आशय लिखें।

खंड - दो (गद्य)

(01)सूचना : निम्नलिखित गद्यांश पढ़ें और उसके नीचे दिए प्रश्नों के उत्तर लिखें।

पेड़-पौधे मनुष्य का बड़ा उपकार करते हैं। इनसे प्राणियों को छाया,पशुओं को भोजन,पक्षियों को शरण तथा मनुष्यों को फल,लकड़ी,ईंधन आदि मिलते हैं। वे प्राकृतिक संतुलन बनाए रखते हैं तथा वर्षा आदि लाने में सहायता करते हैं। जनसंख्या के बढ़ने से वन काटने लगे। उनकी कमी पूरा करने केलिए 1952 से जुलाई महीने में देशभर में वन महोत्सव मनाया जाने लगा। इस अवधि में नए-नए पौधे लगाए जाते हैं।

1.वन महोत्सव कब से मनाने लगा?

2.इनसे - इसमें प्रयुक्त सर्वनाम चुनें।

(वे , ये , यह , वह)

3.पेडों से क्या-क्या लाभ है?

(02)सूचना : निम्नलिखित गद्यांश पढ़ें और उसके नीचे दिए प्रश्नों के उत्तर लिखें।

जल हर पल हमारे साथ है। हमारा जीवन पानी पर आधारित है। कण-कण में प्रतिक्षण जल मौजूद है। जल के कारण ही संसार चल रहा है। पानी के महत्व को हम ठीक पर्कार से समझना चाहिए। आजकल पानी की

कमी एक समस्या है। पानी की समस्या सन् 2020 तक हमारे सामने अत्यंत विकराल रूप में होगी। जल की सुरक्षा न करके हम अमूल्य जल को व्यर्थ में ही बह जाने देते हैं।

1.हमारा जीवन किस पर आधारित है?

2.जल की सुरक्षा केलिए हमें क्या करनी चाहिए ?

(सदुपयोग.,उपयोग,दुरुपयोग)

3.हमारे - इसमें प्रयुक्त सर्वनाम चुनें।

(तुम , हम , मैं , वे)

(03)सूचना : निम्नलिखित गद्यांश पढ़ें और उसके नीचे दिए प्रश्नों के उत्तर लिखें।

प्रातः का समय स्वास्थ्य केलिए सबसे उत्तम होता हैषृ। सूर्योदय होने से पहले ही हमें बिस्तर छोड़ देना चाहिए। इस समय हवा ताज़ा, वातावरण शांत तथा प्रदूषण रहित होता है। प्रातकाल में सैर करने से फेफड़ों को शुद्ध ताज़ा हवा मिलती है, इसमें ओक्सिजन की अधिकता होती है। प्रातः घूमने से शरीर में दिन-भर स्फूर्ति रहती है। इस समय प्रकृति में नव जागरण होता है।

1.हमें कब बिस्तर छोड़ना है?

2.जल की सुरक्षा केलिए हमें क्या करनी चाहिए ?

(सदुपयोग.,उपयोग,दुरुपयोग)

3.प्रातकाल में सैर करने से फेफड़ों को शुद्ध हवा मिलती है, - इस वाक्य से विशेषण चुनें।

(शुद्ध , प्रातकाल , हवा , सैर)

4.प्रातकाल की क्या -क्या विशेषताएँ हैं?

(04)सूचना : निम्नलिखित गद्यांश पढ़ें और उसके नीचे दिए प्रश्नों के उत्तर लिखें।

ताजमहल संसार के सात अजूबों में से एक है। यह संसार के सबसे संन्दर स्मारकों में से एक है। दुनिया के कोने - कोने से लोग इसे देखने केलिए आते हैं। यह मुगल स्थापत्य कला का बोजोड़ नमूना है। पर्यटकों केलिए यह आकर्षण का केन्द्र है। शाहजहाँ ने इसे अपनी प्रिय बेगम मुंताज़ महल की याद में बनवाया था। सफेद संगमरमर से बना यह ताजमहस प्यार की अत्भुत निशानी और यादगार है।

1.शाहजहाँ ने किसकी याद में ताजमहल बनवाया ?

2.ताजमहल का रंग क्या है?

(लाल , हरा , सफ़ेद , पीला)

3.सफेद संगमरमर -संगमरमर शब्द

(सर्वनाम है ,विशेषण है ,संज्ञा है)

4.ताजमहल की मुख्य विशेषताएं क्या-क्या है?

(05)सूचना : निम्नलिखित गद्यांश पढ़ें और उसके नीचे दिए प्रश्नों के उत्तर लिखें।

एक घर में बहुत सारे चूहे थे। उनमें एक छोटा चूहा बहुत चतुर और बुद्धिमान था। सब चूहे उन्हें चतरू कहते थे। उस घर में एक बिल्ली भी थी । वह रोज़ एक दो चूहे खाती थी। एक दिन बिल्ली ने चतरू को पंजे में दबोच लिया । पर चतरू घबराया नहीं। वह बिल्ली के पंजे को सूंघ कर बोला - "कैसा नरम पंजा है। बिल्ली मौसी,आपके पंजे से कैसी अच्छी खुश्बू आ रही है!" "क्या? क्या बोला तू?" बिल्ली ने पूछा। "हाँ मौसी, आपके बाल भी काफी मुलायम है। इतनी सुंदर बिल्ली आज तक मैं ने नहीं देखी।" चतुरू की बातें सुनकर बिल्ली अपना पंजा खोलकर सूंघने लगी। चतुरू मुक्त हुआ। वह दौड़कर भागा। हताश बिल्ली 'म्याऊ - म्याऊ' कहने लगी।

1.किसने चतरू को पंजे में दबोच लिया?

2.उनमें - इसमें प्रयुक्त सर्वनाम चुनें।

(वे , ये , यह , वह)

3.गद्य खंड से दो विशेषण शब्द चुनकर लिखें।

4.चतरू कैसे बच गया?

व्याकरण

■ निम्न लिखित अंश का संशोधन करके लिखें

01. गुरुकुल शिक्षा प्रनाली में गुरु शिक्षादान करता था । गुरु शिष्य को करते थे अपना प्यार पुत्र-तुल्य।

02. कमला और हरिता खरीदने गई कपड़े । दोनों ने दूखान से केवल एक साड़ी खरीदा, क्योंकि वे के पास पैसा कम था ।

03. डॉक्टर के लिए गोगियों का सेवा ही अपना सनसार हैं । वे को अपने हाथ का खिलौना नहीं मानना, उनका करना आदर चाहिए ।

04. जब कक्षा में हिंदी का परीक्षा चल रहा था तब हमके निरीक्षक अत्यापक कक्षा में ही बैठे थे ।

05. ताजमहल संसार के सबसे सुंधर इमारतों में एक है । यह बनवाया शाहजहाँ ने । वह का विचार था कि इससे अपनी पत्नी की याद स्थायी रहे ।

■ विशेशण शब्द चुलकर लिखें ।

01. ऊँचे पहाड़ पर चढ़ते-चढ़ते बड़ी थकावट हुई । परंतु वहाँ कि हरि घासों और शितल हवा ने हम को पहाड़ की ओर आकर्षित किया ।

02. गाड़ी स्टेसन की ओर तेज़ी से आ रही थी, तो स्टेशन मास्टर लाल झंड़ा हिलाते चिल्लाकर कहा- छोटे बच्चों को संभालकर रखें ।

03. नव युग में छोटे बच्चे से लेकर युवा पुरुष भी बूढ़े लोगों के आदर सत्कार करने से बहुत पीछे पड़ गये हैं।

■ कोष्ठक से उचित विशेषण शब्द जोड़कर वाक्य का पुनर्लेखन करें ।

(बहता , जंगली , बाहर , साफ़ , सरल , अंदर , जल्दी)

01. परीक्षा के सारे प्रश्न ....थे ।

02. हाथी .... जानवर है ।

03. पिताजी सदा .... कपडा पहनते हैं।

04. अध्यापक छात्रों से कहा –" कक्षा के .... मत जाओ.......... ही बैठे रहो ।"

05. .... पानी निर्मल है ।

■ वाक्यों को मिलाकर एक वाक्य बनाएँ

01. वह पीपल का पेड़ है ।
उस पर घोंसला है ।
घोंसले में पक्षी रहता है।
पक्षी लाल है ।

02. यह दिल्ली है ।
राजघाट दिल्ली में है।
यहाँ गाँधीजी की समाधी है।
गाँधीजी हमारे राष्ट्रपिता हैं।

03. वे छात्र है।
दसवीं कक्षा में पढ़ते हैं।
छात्र जुलूस निकालते हैं।
जुलूस प्लास्टिक के विरोध में है।

■ उचित योजक जोडकर वाक्यों को मिलाएँ।

(किंतु , और , जब..तब , कि , इसलिए , लेकिन , क्योंकि , यदि...तो)

- हवा चली । बादल तितर–बितर हो गए ।
- टेलिविज़न में देखा । आज भारी वर्षा होगी ।
- मानव ने जेगल काटा । जानवर बाहर आने लगे ।
- वह पढ़ नहीं सका । उसके सिरदर्द है ।
- पुलीस आयी । चोर भाग गए ।

- रविवार को छुट्टी है। पढ़ाई नहीं ।
- मैं ने उसकी प्रतीक्षा की । वह नहीं आया ।
- पिताजी आएँगे । सर्कस जाएँगे ।
- वीणा गाती है । मीना गाती है ।

■ रेखांकित शब्दों का लिंग बदलकर पुनर्लेखन करें ।

- ✗ कल रजनी का विवाह हुआ । (शादी)
- ✗ यह विज्ञान का ग्रंथ है । (किताब)
- ✗ सहेली का पत्र आया । (चिट्ठी)
- ✗ हाथी का शव जंगल में पड़ा था । (लाश)
- ✗ उसकी देह नाटी है । (शरीर)

योजक

जो....वह....

वह पढ़ता है। वह पास होता है। जो पढ़ता है वह पास होता है।

वह नमक खाता है। वह पानी पीता है। जो नमक खाता है वह पानी पीता है।

वह बोता है। वह काटता है। जो बोता है वह काटता है।

वह पाप करता है। वह नरक पाता है। जो पाप करता है वह नरक पाता है।

वह मेहनत करता है। वह फल पाता है। जो मेहनत करता है वह फल पाता है।

वह सोता है। वह खोता है। जो सोता है वह खोता है।

जहाँ....... वहाँ.......

यहाँ फूल हैं। यहाँ खुशबू है। जहाँ फूल है वहाँ खुशबू है।

वहाँ गंदगी है। वहाँ मक्खी है। जहाँ गंदगी है वहाँ मक्खी है।

वहाँ मच्छर है। वहाँ बीमारी है। जहाँ मच्छर है वहाँ बीमारी है।

वहाँ स्कूल है। वहाँ छात्र हैं। जहाँ स्कूल है वहाँ छात्र हैं।

वहाँ अस्पताल है। वहाँ बीमार हैं। जहाँ अस्पताल है वहाँ बीमार हैं।

वहाँ पानी है। वहाँ मछली है। जहाँ पानी है वहाँ मछली है।

जितना.....उतना.....

सागर में बहुत पानी है। नदी में उतना पानी नहीं हैं।

जितना पानी सागर में है उतना नदी में नहीं।

ताजमहल देखने कई लोग आते हैं। कुतुब मीनार देखने उतने लोग नहीं आते हैं।

ताजमहल देखने जितने लोग आते हैं उतने कुतुब मीनार देखने नहीं आते।

श्रीराग के पास कई कलमें हैं। प्रणव के पास उतनी कलमें नहीं हैं।

श्रीराग के पास जितनी कलमें हैं उतनी प्रणव के पास नहीं।

जिजिना के घर के पास बहुत–से पेड़ हैं। रसना के घर के पास उतने पेड़ नहीं हैं।

जितने पेड़ जिजिना के घर के पास हैं उतने रसना के घर के पास नहीं।

रामु बहुत मेहनत करता है। दामु उतनी मे हनत नहीं करता है।

रामु जितनी मेहनत करता है उतनी दामु नहीं करता।

यदि......तो.....

तुम तेज़ नहीं दौड़े। तुम्हें गाड़ी नहीं मिली।

यदि तुम तेज़ दौड़ते तो तुम्हें गाड़ी मिलती।

मुझे प्यास नहीं लगी। मैंने पानी नहीं पिया।

यदि प्यास लगती तो मैं पानी पीता।

उसने नहीं पढ़ा। वह पास नहीं हुआ।

यदि वह पढ़ता तो पास होता।

पानी नहीं बरसा। यदुनाथ ने छतरी नहीं ली।

यदि पानी बरसता तो यदुनाथ छतरी लेता।

इसलिए

स्कूल में पढ़ाई है। अनुराज स्कूल गया है।

स्कूल में पढ़ाई है इसलिए अनुराज स्कूल गया है।

स्कूल में घंटी बजी है। अषिता घर चली है।

स्कूल में घंटी बजी है इसलिए अषिता घर चली है।

हड़ताल है। दूकानें बंद हैं।

हड़ताल है इसलिए दूकानें बंद हैं।

और

घंटी बजी। अभिजित्त घर चला।

घंटी बजी और अभिजित्त घर चला।

पानी बरसा। कार्तिका ने छतरी खोली।

पानी बरसा और कार्तिका ने छतरी खोली।

भारी वर्षा हुई। हसन पानी में भीग गया।

भारी वर्षा हुई और हसन पानी में भीग गया।

क्योंकि

रमेश स्कूल नहीं आया। रमेश को बुखार है।

रमेश स्कूल नहीं आया क्योंकि उसे बुखार है।

आज स्कूल छुट्टी है। आज रविवार है।

स्कूल छुट्टी है क्योंकि आज रविवार है।

अंजलि कुत्ते के पास नहीं जाती। अंजलि को कुत्ते से डर है।

अंजलि कुत्ते के पास नहीं जाती क्योंकि उसे डर है।

विरामचिह्न का महत्व

आवश्यक विरामचिह्न चिह्न जोड़कर पुनर्लेखन करें–

1. अश्विन ने पूछा अक्षय क्या तुम मुझे एक कलम दोगे अक्षय ने उत्तर दिया नहीं मेरे पास सिर्फ एक कलम है

उत्तर–*अश्विन ने पूछा– "अक्षय क्या तुम मुझे एक कलम दोगे?" अक्षय ने उत्तर दिया– "नहीं, मेरे पास सिर्फ एक कलम है।"*

2. साबिरा ने सबीना से पूछा तुम्हारे बस्ते में क्या क्या हैं सबीना ने उत्तर दिया मेरे बस्ते में कलम किताबें पेंसिल आदि हैं

उत्तर– *साबिरा ने सबीना से पूछा– "तुम्हारे बस्ते में क्या–क्या हैं?" सबीना ने उत्तर दिया– "मेरे*

बस्ते में कलम, किताबें, पेंसिल आदि हैं।"

3. ताजमहल देखकर विवेक ने कहा अरे वाह कितना सुंदर दृश्य है

उत्तर– *ताजमहल देखकर विवेक ने कहा– "अरे वाह! कितना सुंदर दृश्य है!"*

4. रमेश ने सुरेश से कहा चलो हम घर चलें सुरेश ने कहा नहीं पहले मुझे बाज़ार जाना है

उत्तर– *रमेश ने सुरेश से कहा– "चलो, हम घर चलें?" सुरेश ने कहा– "नहीं, पहले मुझे बाज़ार जाना है।"*

5. गोपाल ने पूछा राजेश तुम्हारे घर में कौन कौन हैं राजेश ने उत्तर दिया मेरे घर में मैं माँ बाप और छोटी बहन हैं

उत्तर– *गोपाल ने पूछा– "राजेश, तुम्हारे घर में कौन कौन हैं?" राजेश ने उत्तर दिया–"मेरे घर में मैं, माँ, बाप और छोटी बहन हैं।"*